

Solution à N corps
Un mètre carré d'humanité

Description des oeuvres - Dernière édition : 09/11/2022

Solution à N corps

Alex Andrix & Anna-Karine Jean

« L'état de transition perpétuelle a doté Homo sapiens du pouvoir de dénombrement, qu'il a pu appliquer à sa propre condition. Depuis, il parcourt les changements de paradigmes dans un monde à complexité perçue croissante.

Suspendus à leur planète du Groupe local en phase de digitalisation, les terriens inventent ensemble de nouveaux remèdes et de nouveaux maux. L'avenir semble fait d'opportunités et de chemins préférentiels, pavés de simulations et de modèles dont les solutions sont collectives. »

Dans un monde en transition depuis qu'il existe, il semblerait que nous vivions actuellement une accélération généralisée. Nous avons par nature pris l'habitude de définir, de nommer et de quantifier ce que nous percevons pour mieux le comprendre et le vivre. Le vocabulaire des « Grandes Transitions » offre tant une concrétisation d'observations ou intuitions datant d'il y a déjà 50 ans qu'une ouverture vers le passage à l'action.

Cette augmentation de l'attention apportée au sujet peut induire différentes réactions émotionnelles et comportementales. A contrepied des postures de prudence, de peur ou d'éco-anxiété souvent accompagnées de la prise de conscience, l'œuvre *Solution à N corps* est née de l'intention d'apporter un éclairage optimiste à ces grandes réflexions.

Les artistes invités à l'Ecole Centrale de Lyon ont ainsi récolté des informations et réflexions auprès des enseignants et chercheurs impliqués sur la thématique des transitions numériques et de la responsabilité sociétale des entreprises – en particulier les professeurs responsables de nouveaux modules ajoutés à l'enseignement du Tronc Commun à l'École. La multitude de variables, d'indicateurs, d'approches et les différentes modélisations entreprises à grande échelle ont permis aux artistes de percevoir la complexité croissante de la problématique et de ses solutions possibles. *Solution à N corps* incarne une fenêtre d'espoir sur la diversité de ces solutions, qui reposent sur une approche scientifique transdisciplinaire et l'enrichissement des consciences individuelles.

Un mètre carré d'humanité

Alex Andrix

L'œuvre questionne l'utilisation des nombres pour la caractérisation de l'être humain moderne : de son évaluation quantifiée à l'école jusqu'à son existence numérique dans diverses bases de données.

L'artiste y fait corps avec un algorithme simple - la décomposition en produit de facteurs premiers - pour y chercher en vain du sensible. Effectuant sans cesse ce calcul mental à partir d'un compteur de population mondiale en évolution permanente, il remplit d'équations un mètre carré de papier pour tenter de capturer la naissance et le trépas numériques.

Chacun des 17 tableaux peut représenter un être vivant décrit par ses indicateurs quantifiés. L'absence de couleur de l'entité centrale revoie à l'oubli d'une poésie du vivant, celle qui sera à jamais hors d'atteinte de la description chiffrée. Les 16 autres tableaux jouissent paisiblement du partage de la richesse de leurs petites vies analogiques, loin des projets quantophrènes.

Reste un mystère mathématique intime : pourquoi 16 est-il le sage produit de 2 par 2 par 2 par 2 alors que son voisin direct 17 ne permet aucun tel agencement de groupe ?